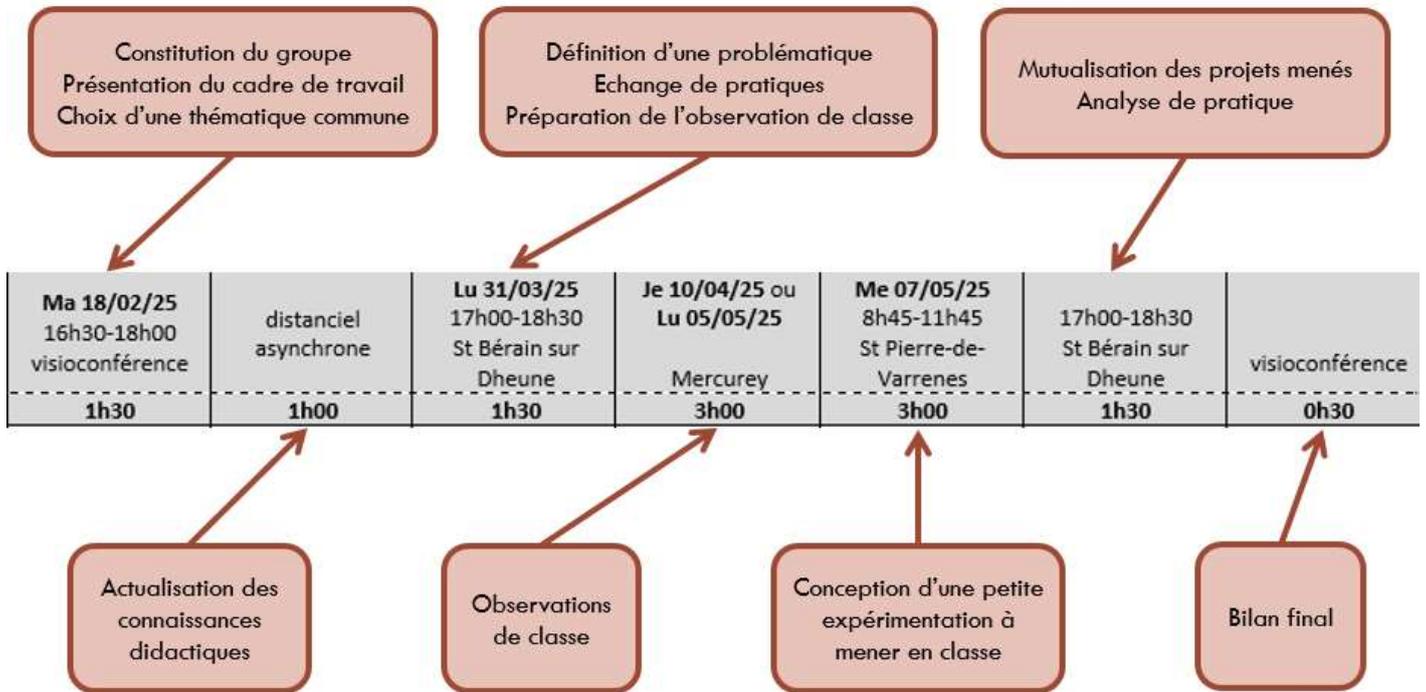


## TEMPS 3 - Présentiel du 31.03.25, 17h00-18h30

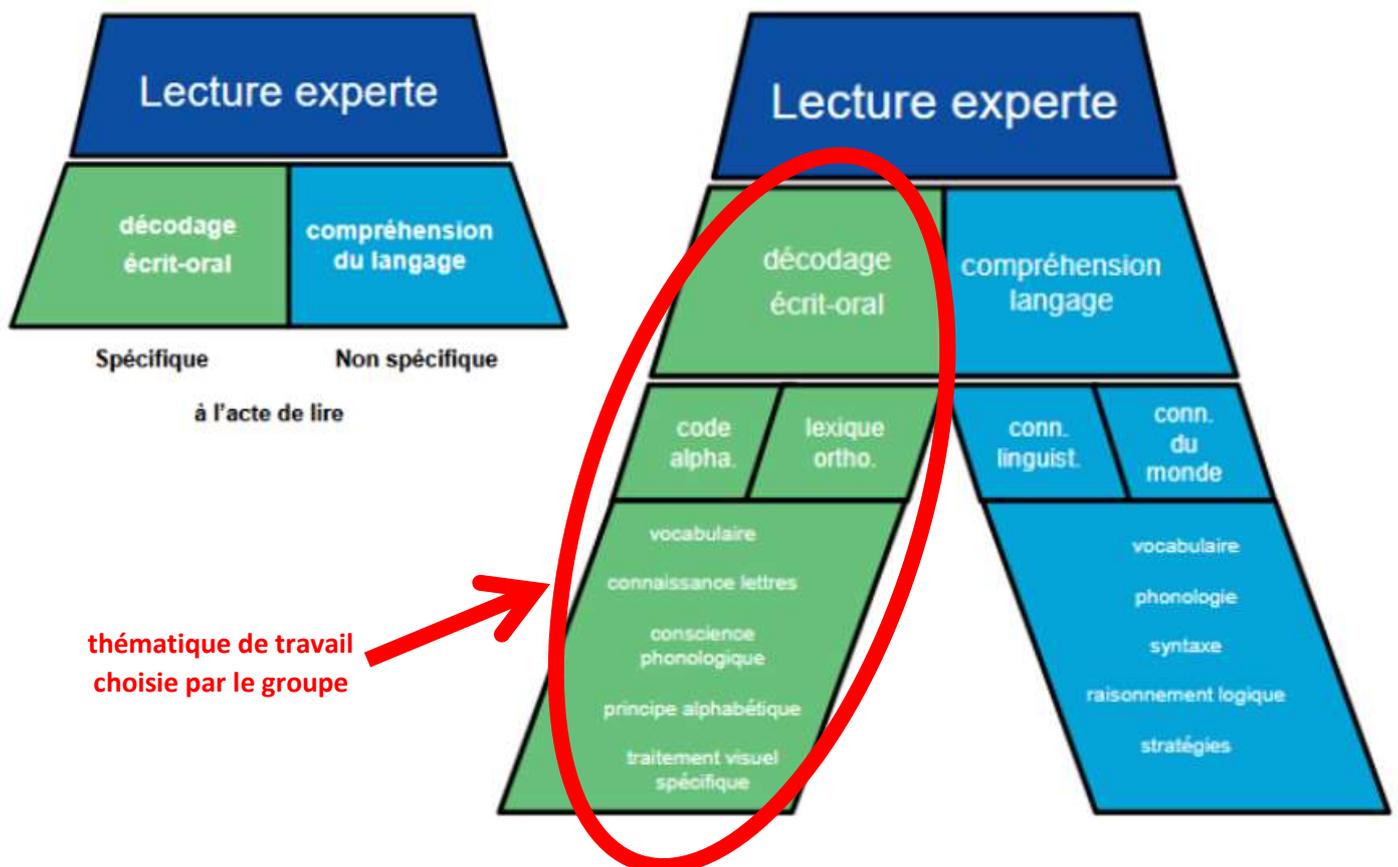
### Relevé de conclusions

#### 1. Validation de la proposition d'organisation du module de 12h



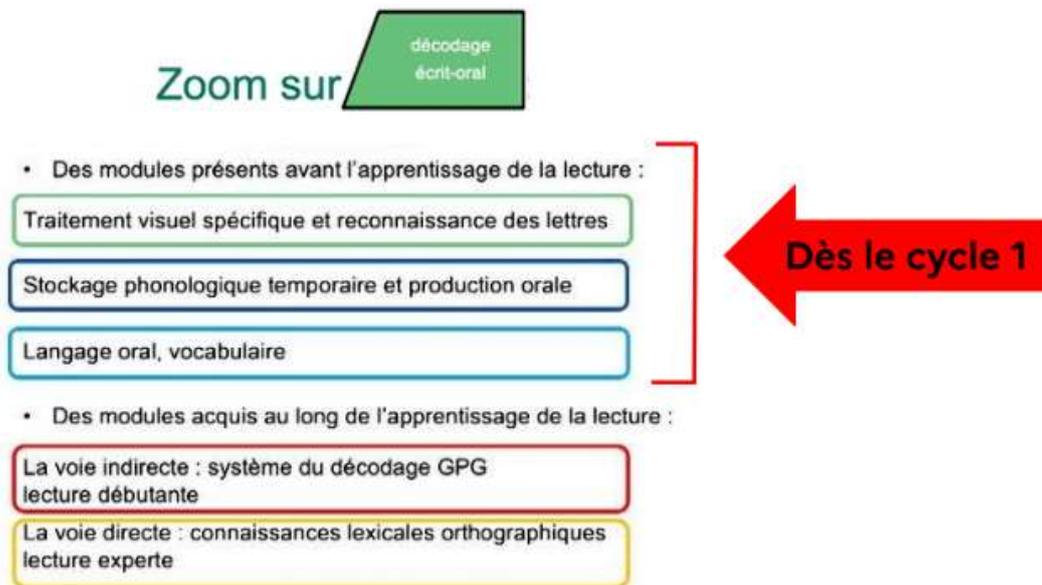
#### 2. Actualisation des connaissances didactiques

- a) Le temps 2 (1h en distanciel asynchrone) a compris le visionnage du **webinaire de Marie-Line Bosse** sur les fondamentaux de la lecture : <https://www.reseau-canope.fr/dossiers-thematiques/apprentissage-dune-lecture-experte/lenseignant-et-les-fondamentaux-de-la-lecture.html>



Les points saillants suivants ont été identifiés :

- La lecture est une activité complexe avec **deux composantes (décodage et compréhension)** qui peuvent se gêner ou s'entraider. Il existe **deux voies de lecture, indirecte ou directe**.
- Des **compétences prédictives** à la réussite en lecture-décodage doivent être entraînées dès C1 (langage oral, traitement visuel, principe alphabétique).



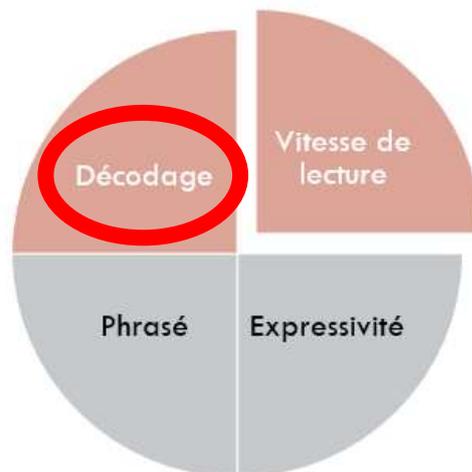
b) A noter que notre thématique de travail n'est qu'une des **quatre dimensions de la fluence** :

- |                      |            |                |            |
|----------------------|------------|----------------|------------|
| - Vitesse de lecture | } FLUIDITE | - Phrasé       | } PROSODIE |
| - <b>Décodage</b>    |            | - Expressivité |            |



Une lecture fluente est une lecture fluide, à une vitesse proche de la parole, avec un phrasé adapté au texte et une expressivité mettant en valeur le sens du texte.

**Les 4 dimensions de la fluence**



Le bon lecteur lit comme il parle :

- il décode sans difficulté
- il lit au rythme de la parole, à une vitesse agréable à écouter pour l'auditeur
- il fait des pauses et ajoute de l'expression

**La lecture, c'est l'oralisation de la langue écrite.**

c) Les travaux de Maryse Bianco et d'Erika Godde pourront être mobilisés pour affiner la réflexion du groupe, notamment l'**Echelle MultiDimensionnelle de la Fluence** (EMDF) : [https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user\\_upload/Projets/Canotech/DossiersTh/EMDFsimple\\_goddebossebailly2021.pdf](https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/Canotech/DossiersTh/EMDFsimple_goddebossebailly2021.pdf)

Dimension	1	2	3	4
Expressivité	Pas d'expression et peu d'enthousiasme dans la voix. Lit les mots comme ils arrivent. N'essaie pas de faire sonner comme du langage parlé. Monotone	Un peu d'expression. Commence à utiliser sa voix pour sonner naturel dans certaines parties du texte mais pas partout .	Passage lu en partie avec expression. Sonne comme du langage parlé pour la plupart du texte. Volume de la voix approprié.	Lit avec une bonne expression et de l'enthousiasme durant tout le texte. Sonne comme du langage parlé.
Phrasé	Mot à mot fréquent. Intonation monotone.	Fréquents phrasés de 2 à 3 mots, une lecture hachée. Intonation inappropriée qui ne marque pas la fin des phrases et des propositions.	Mélange de longs phrasés sans pause et d'arrêts inappropriés pour respirer. Nombreuses pauses ne respectant pas la syntaxe. Intonation en partie adaptée.	Phrasé généralement correct, respectant la syntaxe du texte. Intonation adaptée.
Décodage	Longues pauses fréquentes, hésitations, faux départs, chuchotements, répétitions , essais multiples, mots modifiés	Plusieurs points difficiles dans le texte avec hésitations, longues pauses, erreurs de lecture	Rupture occasionnelle de la fluidité sur des mots et/ou des structures particulières Quelques erreurs de lecture	Lecture généralement fluide avec quelques ruptures mais résolues rapidement, en général en s'auto-corrigeant
Vitesse	Laborieux	Lent	Mélange irrégulier de lecture lente et rapide	Constant et conversationnel

**Définitions :**

- **Expressivité** : variations de mélodies, d'intensité et de volume de la voix adaptées à l'interprétation du texte
- **Phrasé** : intonation et placement des pauses et de la respiration respectant la syntaxe du texte
- **Décodage** : capacité à lire tous les mots du texte sans difficulté ni hésitation
- **Vitesse** : nombre de mots lus par minute

d) La question de l'**apprentissage de la lecture au CP** a été abordée. Les prescriptions institutionnelles ont été rappelées et mises en lien avec les travaux de recherche en sciences cognitives. Trois idées forces sont à retenir :

- entrée par le graphème et non par le phonème ;
- cadence rapide (enseigner 14 graphèmes dans les 9 premières semaines) ;
- exposition à des textes déchiffrables (éviter la lecture « devinette »).

Pour aller plus loin sur la question des méthodes pour apprendre à lire, vous pouvez consulter :

- la conférence de Stanislas Dehaene évoquée (<https://www.dailymotion.com/video/x8k62fh>) ;
- l'analyse de manuels de lecture de CP (<https://c2fond71.cir.ac-dijon.fr/manuels-lecture-cp-2021/>) et de CE1 (<https://c2fond71.cir.ac-dijon.fr/manuels-ce/>).

### 3. Réflexion sur nos pratiques de classe en lecture-décodage (C2 et C3) ou dans les activités préparatoires (C1)

	Les réussites	Les marges de progrès
<b>Du point de vue des apprentissages des élèves</b>	<i>non évoquées</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- segmenter une phrase « collée » en mots</li> <li>- décoder un mot</li> <li>- mémoriser les lettres</li> <li>- distinguer nom des lettres et valeur sonore</li> <li>- encoder</li> </ul>
<b>Du point de vue de l'enseignant</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- développer la lecture plaisir</li> <li>- faire régulièrement des lectures offertes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- gérer l'hétérogénéité</li> <li>- proposer des remédiations pour les élèves qui n'entendent pas les sons</li> <li>- préserver un temps de lecture à voix haute individuel chaque jour</li> <li>- trouver des projets qui donnent du sens aux exercices d'automatisation réalisés</li> </ul>

- **Plusieurs outils** utilisés dans les classes ont été mutualisés :
  - **Lire couleur** <https://lirecouleur.arkaline.fr/> > logiciel pour matérialiser certains éléments dans un texte (syllabes, phonèmes, lettres muettes...);
  - **Les gestes Borel-Maisonny** <https://ien71-ash-handicap.cir.ac-dijon.fr/?p=1901> > méthode permettant d'associer un geste à chacun des sons étudiés;
  - **La planète des Alphas** > personnification des lettres au sein d'un conte qui introduit la valeur sonore de la lettre.

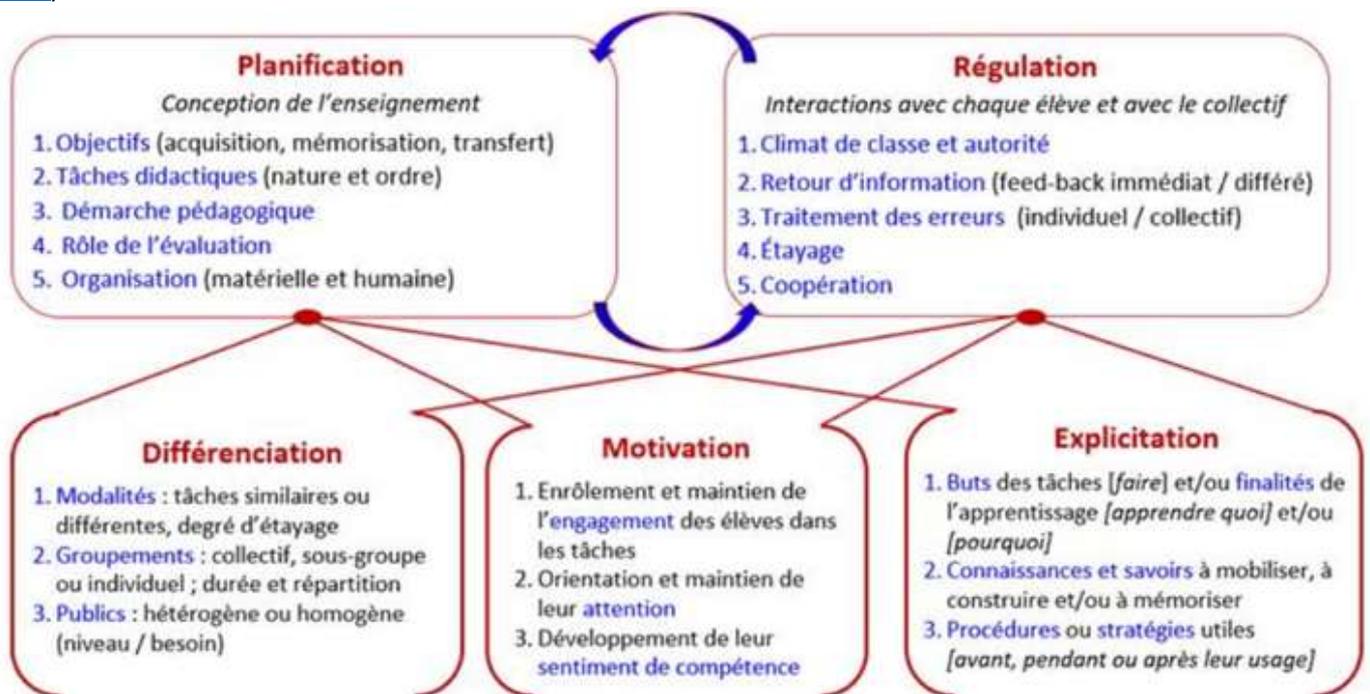
#### 4. Préparation des observations de classe

- Afin de nourrir la réflexion du groupe, ses membres auront l'opportunité d'observer la classe de GS-CP de Marie Inacio Boivin, PEMF à l'école primaire de Mercrey selon le planning ci-dessous :

Jeudi 10 avril, matin		Lundi 5 mai, matin	
PE	remplacée par	PE	remplacée par
H. Mugnier H. Chastin M. Martinez	Mme Champeil Mme Ledier Mme Vaison	N. Beauné S. Flicourt S. Beugras	/ Mme Ferreira M. Gelin

NB : Les horaires de l'école de Mercrey sont **8h35-11h45**.

- Dans l'optique de préparer ce temps en classe, un outil d'analyse de la pratique enseignante est présenté. Il s'agit des 5 focales de Roland Goigoux (<https://inspe.uca.fr/formation/cinq-focales-un-mini-mooc>).



- **Quatre axes d'observation** ont été identifiés :
  - **L'organisation du temps** (journée / semaine / année) → consultation des écrits professionnels de l'enseignante ? ;
  - **Les outils de l'enseignante et à destination des élèves** (affichages, traces écrites individuels...)
  - **La gestion de l'hétérogénéité**
  - **Les gestes d'explicitation**