VILLE D'AUTUN

SAISON CULTURELLE 2023-2024

Tous les spectacles, même présentés lors de séances tout public, sont ouverts aux scolaires !

DIRECTION CULTURE ÉVÉNEMENTS

POUR TOUTE DEMANDE, CONTACTEZ-NOUS À : DCE@AUTUN.COM

DIRECTION DES MUSEES ET DU PATRIMOINE

Une brochure EAC, en cours de réalisation, sera disponible prochainement.

Contact : irene.verpiot@autun.com | alban.silvas@autun.com

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 MAI 2024 - (HORAIRES À DÉFINIR) - THEATRE

EVENEMENT JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 4 ANS) - DURÉE : 50 MIN

Tarif SCO : 10 € / 6 € / 3 €

LA BOITE A MELOSIQUE

PAR LA COMPAGNIE TAIM'

DOMINER SES PEURS ET PARTIR A L'AVENTURE !

Dans la boîte à mélosique vivent deux amis Jean-Sébastien le musicien et Isadora la danseuse, espiègle et enjouée. Quand le mécanisme s'enclenche, elle danse, il joue de la musique, la lune et les étoiles s'illuminent, c'est immuable.

Mais une nuit, Isadora et Jean-Sébastien décident de s'échapper et découvrir le monde.

Sur scène, plusieurs instruments : guitare, clarinette. harmonica, percussions, pédales d'effets... Et une barre de danse, qui devient tour à tour un mât de bateau, un parasol, un arbre fruitier…

Les deux poupées feront l'apprentissage de leur « humanité », l'apprentissage de l'autre et du langage, surmonteront leurs peurs pour prendre en charge librement leurs destinées.

« Mélange de danse et d'acrobatie sur et autour d'une barre métallique verticale, qui requiert force et souplesse, ce sport séduit et impressionne par son côté aérien et les différentes figures qui le constituent. Cet aspect visuel du spectacle, associé aux costumes, aux musiques et aux jeux de lumière, convient parfaitement à un jeune public » **TOUTE LA CULTURE.COM**

⭐ **EAC CLEA AUTUN**

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

MARDI 12 – JEUDI 14 – VENDREDI 15 MARS 2024 – (HORAIRES À DÉFINIR) – THEATRE

SPECTACLE THÉÂTRE ET CRÉATION PLASTIQUE

(À PARTIR DE 8 ANS OU CE2 + LIAISON CM2/6E) – DURÉE : 50 MIN

TARIF SCO : 10 € / 6 € / 3 €

COLLECTION

PAR LA DAME DU PREMIER (21)

COLLECTION est un spectacle déambulatoire durant lequel le public, guidé par la conférencière Melle Morot, est invité à découvrir l'exposition de coffres à doudou de « Josef Lagavitch ».

Ce spectacle se déroule en 2 parties :

Une 1ère partie, « conférence burlesque » de Melle Morot, durant laquelle elle traite avec le public (alors assis) plusieurs points essentiels. Parmi eux :

- l'histoire du doudou de la préhistoire à nos jours
- la forme parfois étonnante que peut prendre un doudou - la dégradation de ces doudous
- mais surtout : à quoi ça sert ?

Une 2ème partie, où le public pourra alors profiter d'une visite guidée des fameux coffres à doudou de Monsieur Josef Lagavitch !

Les objets, réalisés par des plasticiens, révèlent chacun un système d'ouverture propre (parfois très original) et une histoire comme celles du doudou d'Edwin Aldrin (astronaute) ou celui de Lili (une petite fille voulant être garçon) ou encore celui d'Abderrahmane (jeune migrant soudanais)…

⭐ EAC CLEA AUTUN

POSSIBILITÉS D'ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE : THÉÂTRE, ÉCRITURE, ARTS PLASTIQUES…

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI 2024 - (HORAIRES À DÉFINIR) - THEATRE

THEATRE (COLLEGE 5E & 4E) - DURÉE : 35 MIN + 30 À 45 MIN DEBAT INCLUS

Tarif SCO : 10 € / 6 € / 3 €

RENVERSANTE

PAR L'ESPACE DES ARTS (71) - FLORENCE HINCKEL / LÉNA BRÉBAN

Comme dans Renversante, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme. A l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Les *stéréotypes* et les *clichés* ont la vie dure chez nos adolescents.

Et évidemment ces gamins ne naissent pas avec toutes ces injonctions dans la tête. C'est nous, la société, nous leurs parents qui leur inculquons ce genre de réflexes dès la naissance. Sans même penser à mal. Sans même nous en rendre compte. La layette bleue ou rose, la douceur contre la force, « ne pleure pas tu n'es pas une fille », « les garçons sont meilleurs en math », « vous n'allez pas acheter une poussette à mon petit-fils…? » Etc.

Et on constate dans les débats que les garçons prennent volontiers la parole quand les filles restent souvent figées et en retrait. *À « leur place ». Celle qu'on leur attribue en permanence.*

⭐EAC CLEA AUTUN : ACTIONS ASV (ATELIER SANTE VIE) PAR LA DCSU

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

JEUDI 15 FEVRIER 2024 – 14H15 (SCOLAIRE) & 20H30 (TOUT PUBLIC) – THEATRE

DRAME PAYSAN (À PARTIR DE LA 3E) – DURÉE : 1H20

TARIF C : 15 € / 12 € / 6€ / 3 € – TARIF SCO : 10 € / 6 € / 3 €

PETIT PAYSAN TUE

PAR LA COMPAGNIE CIPANGO (71) / YEELEM JAPPAIN

L'auteure-metteuse en scène Yeelem Jappain raconte l'histoire réelle et tragique d'un jeune éleveur bio.

Baptiste a repris la ferme familiale. Il aime ses bêtes, faire du théâtre, citer du Brecht et parler de la nature à sa petite nièce.

Sa sœur lui reproche d'être trop sur son dos, son beau-frère, de trop parler de politique à table et l'administration, de ne pas assez connaître son cheptel.

Mais pour lui, clipper une bague à l'oreille de sa vache n'est pas la connaître. Remplir des formulaires n'est pas être paysan.

Alors, Baptiste se révolte.

Mais comment un petit éleveur peut-il faire face au poids du système agro-alimentaire vieux de 60 ans ? Surtout lorsque sa famille se déchire.

La pièce est conçue entre une sérieuse recherche documentaire en lien avec la réalité et des parenthèses imaginaires.

Très étudiés, la musique et les sons évoquent l'univers extérieur et le travail corporel illustre l'abattement physique du paysan.

D'une puissance dramaturgique incroyable, cet émouvant spectacle, inspiré de l'histoire d'un paysan de Saône-et-Loire, interroge le public sur la détresse du monde agricole.

EAC CLEA D'AUTUN

EAC

VENDREDI 5 AVRIL 2024 - 20:30 - THEATRE

SPECTACLE HUMOUR BEATBOX (À PARTIR DE 9 ANS) - DURÉE : 1H05

TARIF C : 15 € / 12 € / 6 € / 3 €

KOSH

ONE MAN & BEATBOX SHOW

Kosh annonce tout de suite la couleur : du beatbox pendant une heure, oui !! Mais il fait en réalité bien plus que ça !

C'est une véritable rencontre humaine, pleine d'humour et d'originalité. Son parcours de vie, de sa naissance à son succès grandissant en passant par son adoption, nous amuse et nous touche. Il met son talent de bruiteur (beatboxer) dans ce seul en scène inédit agrémenté de sons aussi fous que surprenants, comme la guitare électrique de son frère, le chant des oiseaux, l'ascenseur ou même le panda qui vomit !

Cette performance théâtrale inédite mêlant le récit aux bruitages étonne et séduit entre amis ou en famille, des pré-ados aux grands-parents. Kosh est inclassable et il met tout le monde d'accord...

Faut pas louper l'Kosh !

Il partage également son talent au quotidien sur les réseaux sociaux et compte 1.2M d'abonnés sur TikTok et 80.5K sur Instagram.

⭐ EAC CLEA AUTUN

BEATBOX, MÉMOIRES MUSICALES FAMILIALES & ATELIER D'ÉCRITURE

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

JEUNE PUBLIC

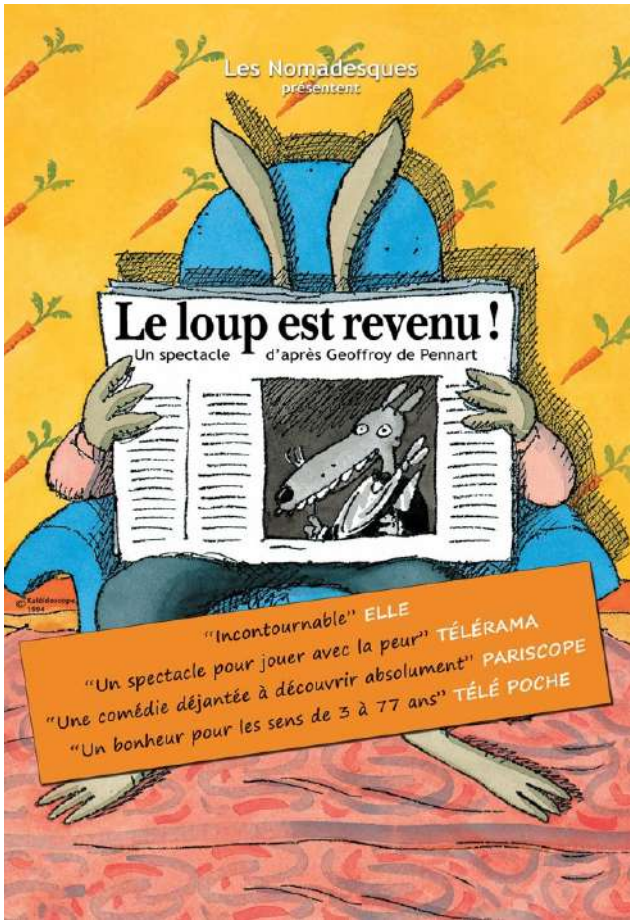
MERCREDI 25 OCTOBRE 2023 – 15:30 – THEATRE

SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 3 ANS) – DURÉE : 55 MIN

TARIF JP : 10 € / 6 € / 3 €

LE LOUP EST REVENU

PAR LES NOMADESQUES



Une comédie qui joue gaiement avec la peur du loup !

Ce soir-là, Monsieur Lapin et ses amis ont peur d'aller se coucher car ils viennent d'apprendre une nouvelle terrifiante : le loup est revenu !

Tous les personnages des contes les plus célèbres - les Trois Petits Cochons, le Petit Chaperon Rouge, Pierre ainsi que Madame Chèvre et ses chevreaux - viennent alors tour à tour se réfugier chez Monsieur Lapin.

Mais tout à coup, « toc, toc, toc », on frappe à la porte !
Qui est-ce ?...

A l'affiche et en tournée depuis 11 ans, une fidèle adaptation pleine d'humour et de rebondissements du classique de la littérature enfantine de Geoffroy de Pennart.

À découvrir absolument !

Adaptation très réussie. Un spectacle à la fois drôle et intelligent sur le thème de la peur. Une mise en scène énergique et inventive. À découvrir absolument. Une heure de rire et de frissons garantie. **PARISCOPE**

Une adaptation fidèle de l'ouvrage plébiscité par les écoles, pleine de rebondissements et d'humour. **VERSION FÉMINA**

Spectacle incontournable. **LA PROVENCE Coup de cœur**

Une véritable réussite qui a su séduire aussi bien les enfants que les parents. **LA NOUVELLE RÉPUBLIQUE**

Le succès ne se dément pas depuis huit ans ! **REG'ARTS**

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

JEUNE PUBLIC

MERCREDI 21 FEVRIER 2024 – 15:30 – THEATRE

CRÉATION MARIONNETTES ET MATIÈRES JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 6 ANS) – DURÉE : 40 MIN

TARIF JP : 10 € / 6 € / 3 €

LES MULTIGROUILLÆS

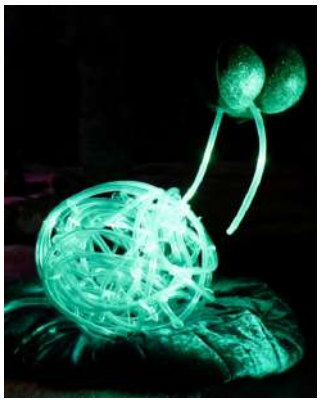
PAR LE COLLECTIF FLÉCHIR LE VIDE (25)

Les mutations de notre monde, vues à hauteur d'insectes-marionnettes

Les Multigrouillæs, sympathique espèce « insectoïde », vivent dans un univers fascinant, fait de grappes suspendues et de reliefs mêlés au sol. Comme leur nom l'indique, ils grouillent dans tous les sens pour puiser la « loupiote », un précieux minerai lumineux. Le jour où celle-ci vient à manquer, le petit peuple doit se réinventer entre peur, curiosité et humour. Mêlant marionnettes et inventivité scénographique, cette création visuelle et sonore questionne nos rapports à la nature et aux espèces qui la peuplent. De quoi éclairer les (jeunes) imaginaires et les armer de poésie, face à un monde fragile et en pleine mutation.

Farfouiller dans le noir, amadouer la peur

Sensibiliser à la question de la peur est une part importante de nos réflexions.



L'univers du spectacle est un univers sombre abritant des formes insectoïdes. Nous sommes conscient·e·s du potentiel effrayant que peuvent avoir ces formes dans l'imaginaire d'un jeune public mais nous souhaitons justement tenter d'allumer des projecteurs discrets, pointés vers ces zones plus mystérieuses ou fuies. Nous aimerions amener nos jeunes spectateur·rice·s à se familiariser avec l'obscurité à travers une fiction, à essayer de prendre du recul et questionner leur ressenti à travers une expérience artistique, à ne pas fuir cette émotion mais à la traiter pour ce qu'elle est : une émotion forte et désagréable mais apprivoisable.

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

MERCREDI 28 FEVRIER 2024 – 14:30 – HEXAGONE

EVENEMENT JEUNE PUBLIC (DE 5 ANS À 12 ANS) – DURÉE : 1H30

TARIF JP : 10 € / 6 € / 3 €

LA BOUM DES KIDS III

Petits et grands, profitez d'un bel après-midi festif pour danser et vous amuser !

Animations : sculpture sur ballons, maquillage des enfants, danse, musique goûter et… surprise 🎉 !!!

Avec la participation de de Val Kev animation et de la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne

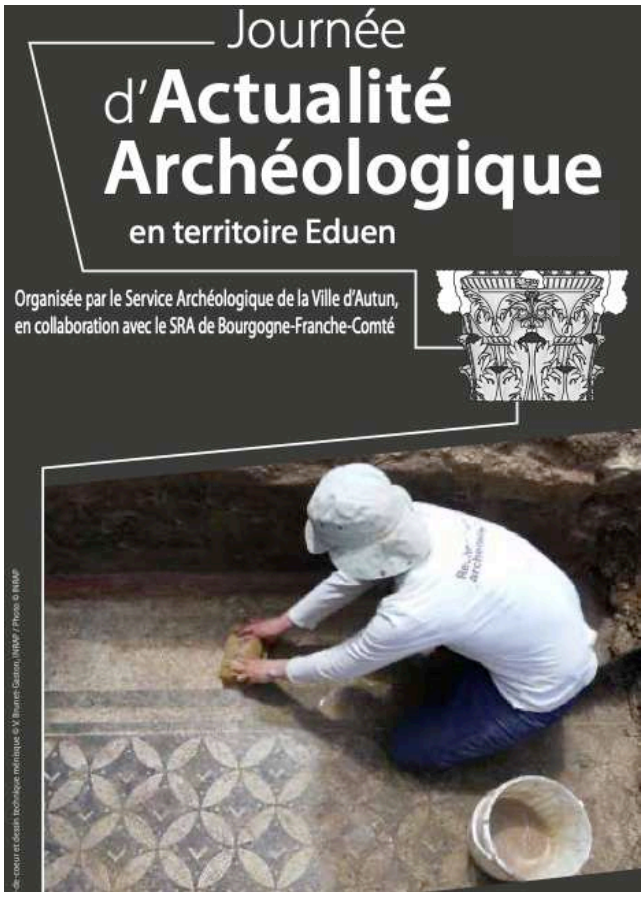
VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 - DE 9:00 A 17:00 – THEATRE

CONFÉRENCES

Accès libre et gratuit

JOURNEE D'ACTUALITE ARCHEOLOGIQUE EN TERRITOIRE EDUEN

ORGANISÉE PAR LE SERVICE ARCHÉOLOGIQUE DE LA VILLE D'AUTUN EN COLLABORATION AVEC LE SRA DE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Cette journée regroupe tous les acteurs de l'archéologie bourguignonne et permet de présenter à un large public les résultats des principales fouilles d'archéologie préventives et programmées menées sur le territoire Eduen pour la période antique en 2022.

Infos : servicearcheologique@autun.com

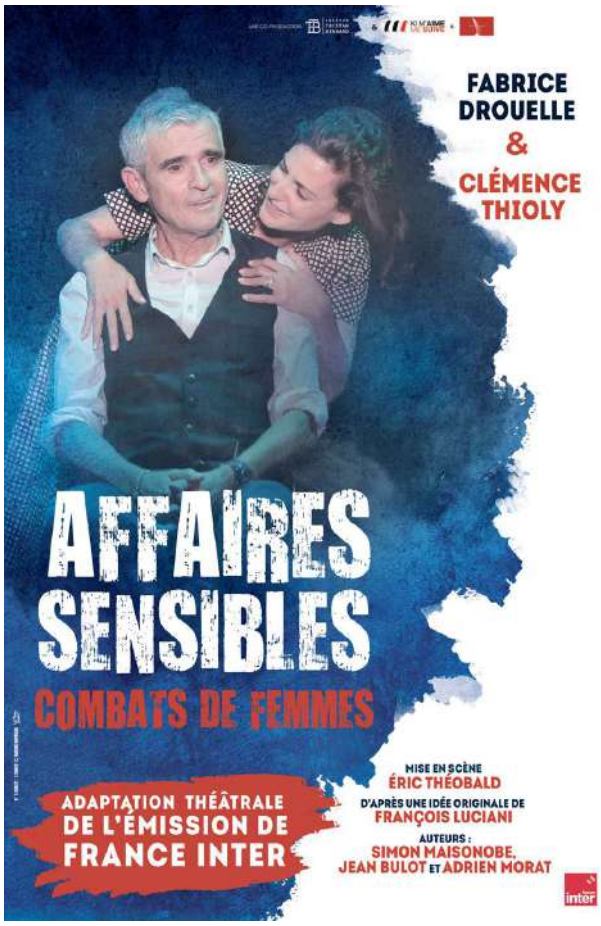
SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 – 20:30 – THEATRE

L'ÉMISSION PHARE DE FRANCE INTER ADAPTÉE AU THÉÂTRE ! (À PARTIR DE 13 ANS) – DURÉE : 1H20

TARIF A : 25 € / 22 € / 6 € / 3 €

AFFAIRES SENSIBLES – COMBATS DE FEMMES

AVEC FABRICE DROUELLE (FRANCE INTER) ET CLEMENCE THIOLLY



Dans « Affaires sensibles », Fabrice Drouelle nous raconte depuis maintenant quelques années, sur les ondes de France Inter, des histoires, avec une voix, un charisme, et une interprétation qui font de cette émission radiophonique, un rendez-vous extrêmement populaire et écouté. Et si « Affaires Sensibles » a du succès, c'est que cette émission est mue par la justesse du propos.

Avec la complicité de Clémence Thioly, Fabrice Drouelle nous raconte avec cette voix, ce talent et cette singularité, des combats de femmes qui nous replongent dans des moments de vies intenses :

- Pauline Dubuisson, amoureuse et transgressive
- Marie Humbert, courageuse et déchirée
- Edith Cresson, indépendante et anticonformiste.

Des destins de femmes hors du commun qui ont incarné à elles seules la liberté.

DE LA RADIO AU THÉÂTRE

Si Fabrice Drouelle était né au XIXe siècle, il aurait vadrouillé de village en village et nous aurait transmis, tel un conteur, des histoires au coin du feu. Aujourd'hui, le coin du feu s'est transformé en feu de la rampe et Fabrice a rejoint la scène, où vous pourrez le découvrir. La mise en scène se veut épurée, avec une musique originale, quelques projections et habillages vidéos. Un conteur 2.0 en quelque sorte, qui tel un marionnettiste, convoque par le biais de sa narration nos personnages.

Dans « Affaires Sensibles », Fabrice Drouelle et Clémence Thioly nous embarquent donc dans un voyage au plus près de la vérité. Car dans « Affaires Sensibles », il n'y a que la vérité qui « conte ».

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

DIMANCHE 4 FÉVRIER 2024 – 16:00 – THEATRE

SPECTACLE TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 5 ANS) – DURÉE : 1H15

TARIF JP : 25 € / 22 € / 6 € / 3 €

L'ILE DE TULIPATAN

PAR DREAMDUST PRODUCTION

Après le succès de Monsieur Choufleuri, prix du public au festival d'Avignon Off 2016, DreamDust Production présente « L'île de Tulipatan », sa nouvelle création musicale librement adaptée de l'opéra-bouffe en un acte de Jacques Offenbach.

Sur l'île mystérieuse de Tulipatan, le duc Cacatois XXII rêve d'avoir un fils pour assurer sa descendance, mais son épouse ne lui donne que des filles, que le duc fait noyer avec indifférence. Pendant qu'il guerroie, elle met au monde une septième fille, qu'elle fait passer pour un fils prénommé Alexis, afin de lui sauver la vie.

De son côté, Théodorine, épouse du grand sénéchal Romboïdal, prétend que son fils qui vient de naître est une fille baptisée Hermosa, pour le préserver d'un avenir guerrier promis à chaque jeune homme du royaume.

Dix-huit ans plus tard, Romboïdal est très mécontent : sa fille se conduit comme un garçon manqué ! Cacatois n'est pas plus satisfait : son fils est bien trop sensible et délicat. Quand les deux jeunes gens tombent amoureux, les ennuis commencent…

C'est dans cette totale confusion des genres que se déroule une aventure musicale drôle et poétique sur la place des hommes et des femmes, la famille et le pouvoir.

Sept artistes, un violoncelle, un piano, une couronne, un colibri, un ananas, une gondole, de l'huile de foie d'autruche, une moustache, un pistolet à tromblon… Tous les ingrédients sont réunis pour ce voyage étrange et décoiffant !

C'est fou, dingue, drôle, rythmé… Des comédiens possédant tout ce qu'il faut pour que ce soit parfait ! – **LA PROVENCE**

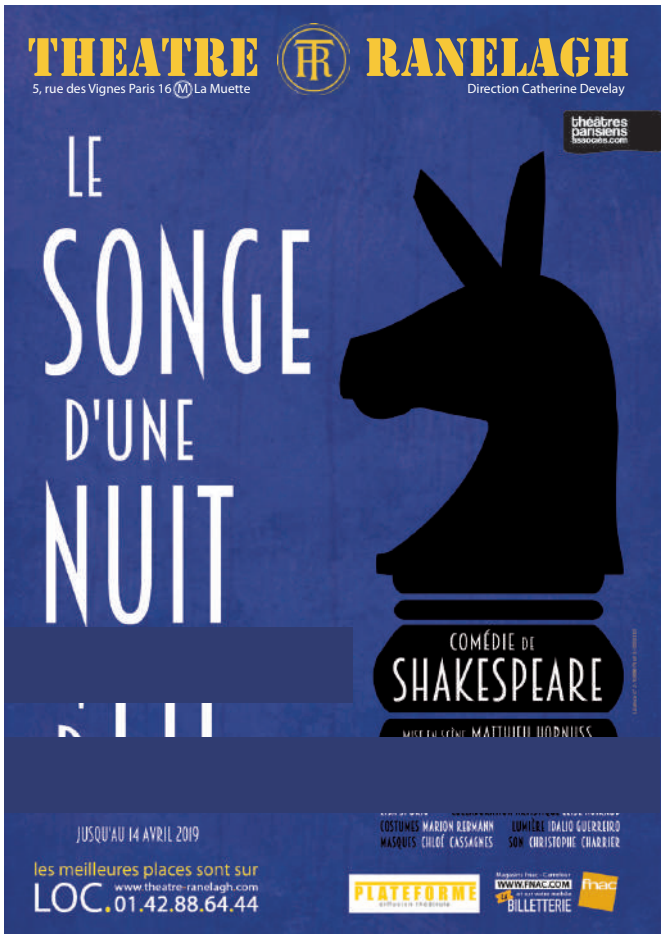
SAMEDI 23 MARS 2024 – 20:30 – THEATRE

COMEDIE D'APRES WILLIAM SHAKESPEARE (À PARTIR DE 10 ANS) – DURÉE : 1H20

Tarif B : 20 € / 17 € / 6 € / 3 €

LE SONGE D'UNE NUIT D'ETE

PRODUCTION THÉÂTRE LE RANELAGH | COMPAGNIE DES BARRIQUES



Il n'y a que Shakespeare pour se jouer des conventions avec tant de virtuosité. Un chef d'œuvre d'humour et de poésie toujours aussi moderne.

Quatre jeunes amants, le roi des fées, le malicieux Puck et une bande de lourdauds artisans venus répéter une pièce, s'unissent et se désunissent, au cœur d'une forêt magique, dans un chassé-croisé qui s'annonce explosif.

Entre burlesque et féérique, tête d'âne et intrigues amoureuses, découvrez la plus célèbre et la plus drôle des comédies de Shakespeare !

« Jamais fou rire sonore n'aura versé de larmes plus gaies. »

Une troupe de comédiens fougueux, bien dans leurs rôles, qui se régalent sur scène et qui nous régalent par leurs jeux, par le plaisir qu'ils nous procurent.

L'amour obéit-il à des lois sociales ? L'amour est-il un sentiment universel ?

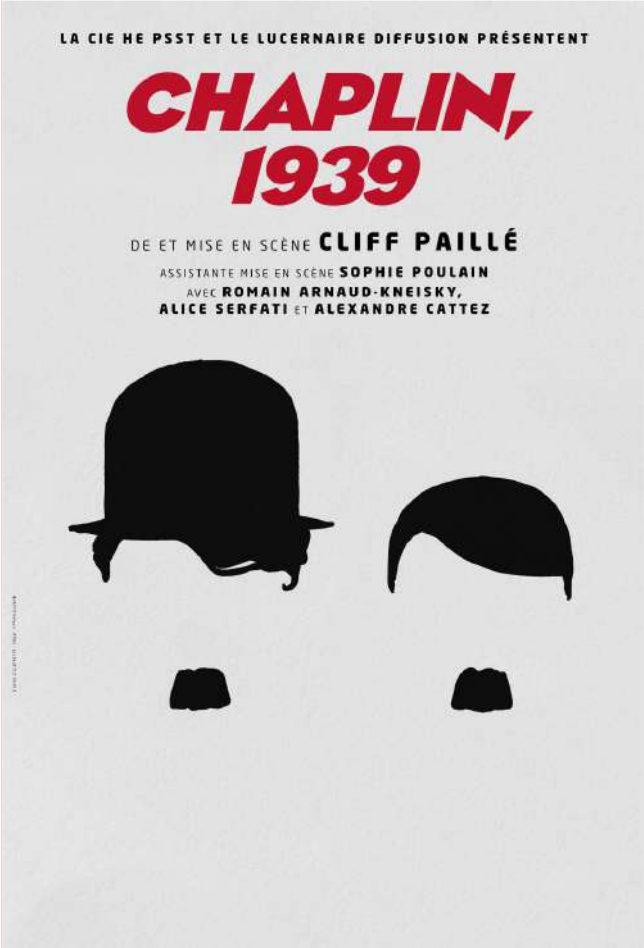
VENDREDI 3 MAI 2024 – 20:30 – THEATRE

SPECTACLE TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 14 ANS) – DURÉE : 1H15

Tarif JP : 10 € / 6 € / 3 €

CHAPLIN, 1939

PAR LA COMPAGNIE HÉ PSST !



Fondée en 2017, la Compagnie HÉ PSST ! propose des créations qui mêlent humour, émotion et réflexion, souvent entre histoire et modernité.

1939 : Chaplin est une icône, riche, adulé, courageux dans ses choix...
Incroyablement libre.
Mais il se lance dans l'écriture du Dictateur.
Il souhaite se payer Hitler, qu'il trouve ridicule et qui surtout, a osé lui voler sa moustache.

Cet Artiste préparant l'écriture du Dictateur se débat entre émotion, tension et humour. Cette période de création bouillonnante va plonger Chaplin dans une véritable tempête intime, aussi violente qu'inattendue.

Une plongée souriante, profonde et inattendue dans l'intimité d'un génie. Chaplin pensait s'attaquer à Hitler. Seulement ça...
Mais très vite il se retrouve surtout face à lui-même.

UN VOYAGE FASCINANT DANS LA VIE INTIME D'UN GÉNIE.

« La pièce de Cliff Paillé est tout simplement remarquable Romain AK est parfait en Chaplin. » **LE FIGARO**

« Texte plein d'humanité et de finesse. L'interprétation de Chaplin est un vrai régal. » **COUP2THEATRE!**

– DOSSIER PEDAGOGIQUE DISPONIBLE –

CALENDRIER 2023-2024

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 2023 – 20:00 – THEATRE
⭐ SOIREE DE LANCEMENT !
SPECTACLE CHANT / THÉÂTRE / HUMOUR (À PARTIR DE 9 ANS) – DURÉE : 1H15
+ 1H PRÉSENTATION (DONT CHANGEMENT PLATEAU)

SAMEDI 30 SEPTEMBRE 2023 – 20:30 – THEATRE
SPECTACLE D'HUMOUR – CAUSTIQUE ! – (À PARTIR DE 16 ANS) – DURÉE : 1H10

SAMEDI 14 OCTOBRE 2023 – 20:30 – THEATRE
L'ÉMISSION PHARE DE FRANCE INTER ADAPTÉE AU THÉÂTRE ! (À PARTIR DE 13 ANS) – DURÉE : 1H20

VENDREDI 20 OCTOBRE 2023 - DE 9:00 A 17:00 – THEATRE
CONFÉRENCES

MERCREDI 25 OCTOBRE 2023 – 15:30 – THEATRE
SPECTACLE JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 3 ANS) – DURÉE : 55 MIN

SAMEDI 16 DECEMBRE 2023 – 17:30 – CENTRE VILLE
SPECTACLE ET CONCERT DE NOEL EN PLEIN AIR – DURÉE : 1H30

VENDREDI 22 DECEMBRE 2023 – 20:30 – CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT
MUSIQUE VOCALE TOUT PUBLIC – DURÉE : 1H30

DIMANCHE 4 FEVRIER 2024 – 16:00 – THEATRE
SPECTACLE MUSICAL TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 5 ANS) – DURÉE : 1H15

JEUDI 15 FEVRIER 2024 – 14H15 (SCOLAIRE) & 20H30 (TOUT PUBLIC) – THEATRE
DRAME PAYSAN (À PARTIR DE 14 ANS/3E) – DURÉE : 1H20

MERCREDI 21 FEVRIER 2024 – 15:30 – THEATRE
CRÉATION MARIONNETTES ET MATIÈRES JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 6 ANS) – DURÉE : 40 MIN

MERCREDI 28 FEVRIER 2024 – 14:30 – HEXAGONE
EVENEMENT JEUNE PUBLIC (DE 5 ANS À 12 ANS) – DURÉE : 1H30

SAMEDI 9 MARS 2024 – 20:30 – THEATRE
MUSIQUE DU MONDE – SPECTACLE TOUT PUBLIC – DURÉE : 1H30

MARDI 12 – JEUDI 14 – VENDREDI 15 MARS 2024 – (HORAIRES À DÉFINIR) – THEATRE
SPECTACLE THÉÂTRE ET CRÉATION PLASTIQUE
(À PARTIR DE 8 ANS OU CE2 + LIAISON CM2/6E) – DURÉE : 50 MIN

SAMEDI 23 MARS 2024 – 20:30 – THEATRE
COMEDIE D'APRES WILLIAM SHAKESPEARE (À PARTIR DE 10 ANS) – DURÉE : 1H20

VENDREDI 5 AVRIL 2024 - 20:30 - THEATRE
SPECTACLE HUMOUR BEATBOX (À PARTIR DE 9 ANS) - DURÉE : 1H05

VENDREDI 3 MAI 2024 – 20:30 – THEATRE
SPECTACLE TOUT PUBLIC (À PARTIR DE 14 ANS) – DURÉE : 1H15

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 MAI 2024 - (HORAIRES À DÉFINIR) - THEATRE
THEATRE (COLLEGE JUSQU'EN 4E) - DURÉE : 35 MIN + 30 À 45 MIN DEBAT INCLUS

JEUDI 30 ET VENDREDI 31 MAI 2024 - (HORAIRES À DÉFINIR) - THEATRE
EVENEMENT JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 4 ANS) - DURÉE : 50 MIN