

Programmation des demandes d'interventions en Éducation Artistique et Culturelle

Conservatoire de musique du Grand Autunois Morvan
25 Rue de Paris 71400 AUTUN – 03.85.52.48.51
conservatoiredemusique@grandautunoismorvan.fr

École d'arts plastiques
Maison des hauts quartiers V. Giscard d'Estaing
71400 Autun - 06.79.07.01.36 ecolededessin@autun.com

1. Objectifs :

- Faire connaître l'offre artistique et culturelle aux écoles de la Circonscription d'Autun relevant de la CCGAM.
- Programmer et inscrire les demandes d'interventions en Éducation musicale et en Arts plastiques dans le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) des élèves.
- Planifier les interventions scolaires des intervenants en Éducation musicale et en Arts plastiques sur l'année scolaire, pour une meilleure organisation.

2. Cadre réglementaire :

- Un module d'intervention dans une classe ne pourra pas dépasser 12 heures.
- Pour une même classe, le nombre de modules avec intervenant ne pourra être supérieur à 3 au cours de l'année scolaire, toutes disciplines d'enseignement confondues (sans compter la natation scolaire).

Cf. Note de service de la DSDEN 71 d'avril 2018 : https://eps71.cir.ac-dijon.fr/?attachment_id=2980

3. Procédure pour l'année scolaire 2023/2024 :

- **De juillet 2023 à début septembre 2023**
 - Au sein de chaque école, réflexion en équipe sur la programmation du PEAC des élèves, en cohérence avec les objectifs du projet d'école.
 - Consultation des offres détaillées du Conservatoire de musique ([Annexe 1](#)) ou choix d'un thème de travail avec l'École d'Arts Plastiques ([Annexe 2](#)).
- **Avant le 13 septembre 2023**
 - Renseignement du tableur en ligne (<https://lite.framacalc.org/demandes-interventions-eac-ccgam-a1v1>) pour les classes souhaitant réaliser un projet avec un intervenant en Éducation musicale ou en Arts plastiques.
(compléter le plus précisément possible)
Passé ce délai, aucune autre demande d'intervenant du Conservatoire de musique ou de l'École d'arts plastiques ne sera étudiée pendant l'année scolaire.
- **Entre le 14 et le 20 septembre 2023**
 - Étude des projets par la commission (IEN, CPC, Responsable aux affaires culturelles CCGAM, Directeur du Conservatoire, Directrice de l'École d'arts plastiques et intervenants musique et arts plastiques) qui aura compétence pour valider ou invalider les demandes d'interventions.

Critères retenus pour la validation des demandes :

- ⇒ plus-value apportée par l'intervenant au regard du projet envisagé
- ⇒ difficultés d'accès aux offres culturelles (éloignement géographique ou socio culturel des élèves concernés)
- ⇒ faible fréquence des projets EAC dans l'école

- Retour par courriel aux écoles de l'avis émis par la commission.

Echéancier	Pour les projets qui se dérouleront en	
	P2 ou P3	P4 ou P5
• Prise de contact avec l'intervenant pour co-construction du projet pédagogique (annexe 3). • Envoi du projet pédagogique pour validation, complété et signé par les enseignants, les intervenants et le directeur, à la Circonscription d'Autun (cpaien.autun@ac-dijon.fr) • Retour de l'avis de l'IEN par courriel aux écoles et aux intervenants. L'IEN aura compétence pour valider ou invalider les projets pédagogiques en fonction de : - la cohérence entre les objectifs visés et le déroulement proposé ; - l'intégration du projet d'intervention au sein d'une exploitation pluridisciplinaire en classe, conforme aux programmes de l'Éducation Nationale ; - la définition précise des rôles de chacun (intervenant et professeur des écoles).	• À partir du 25 septembre 2023 • Pour le 13 octobre 2023, <u>délai de rigueur</u> • Avant le 20 octobre 2023	• À partir du 6 novembre 2023 • Pour le 27 janvier 2024, <u>délai de rigueur</u> • Avant le 16 février 2024

ANNEXE 1 – Offre détaillée du Conservatoire de musique du Grand Autunois Morvan

Cette présentation d'activités doit aider les professeurs des écoles pour créer leur projet avec l'intervenant musique, dans le cadre du projet d'école. Un même projet peut s'inspirer de plusieurs activités. Il pourra être défini en lien avec un événement de la saison culturelle. Chaque projet peut, ou non, aboutir à une restitution publique ou un enregistrement.

PRESENTATION DE L'ACTIVITE	NIVEAU CONSEILLE	PERIODE (durée à titre informatif)	DÉCOUVERTE DU CHAMP CULTUREL (rencontres avec les œuvres, les courants, les styles, visites de structures.....)	PRATIQUE CRÉATIVE SAVOIRS ET SAVOIR-FAIRE
1: Chant Choral	GS/CP /CE1	2	Découverte et interprétation de mélodies traditionnelles et populaires ou comptines à rythme / comptines à gestes	Découverte de la voix, jeux vocaux. Mémorisation d'une dizaine de chansons/marker la pulsation corporellement ou à l'aide d'un instrument/tenir sa place dans une activité collective/intervenir en soliste/jouer avec sa voix pour en explorer toutes les variantes
2: Chant Choral	tous niveaux	2	Découverte et interprétation du répertoire sur un thème précis ou un langage particulier	IDEM
3: Chant Choral avancé	Cycle3	2 ou 3	Découverte de la polyphonie autour de canons	tenir sa place en formation chorale en respectant justesse, précision et expression /écouter les autres
4: Chant Choral +	tous niveaux	2 ou 3	Chant et rythmes : associer le chant autour d'un travail rythmique et corporel	IDEM 1 plus superposition voix et rythme avec plusieurs enfants ou en dissociation corporelle
5: Chant Choral ++	tous niveaux	2 ou 3	Découverte de la voix autour d'un instrumentarium	Savoir manipuler des instruments, écouter, jouer en rythme tout en pratiquant le chant, lignes 3+4 avec instruments

6: Rythmes	tous niveaux	1 ou 2	Improvisations autour du rythme	Travaux autour de la pulsation, mise en place de cellules rythmiques (reproduire assimiler, créer, formaliser) corporel et/ou avec instrumentarium
7: Rythme : à l'aide d'instruments de percussion et/ou de boomwackers.	Cycle 2 et 3	1 ou 2	travail avec support écrit / possibilité de créer d'une oeuvre	Établir une correspondance entre les sons et un codage/coder et/ou décoder une création instrumentale inventée/apprentissage de rythmes, de cellules rythmiques simples/tenir sa place dans des activités collectives/écouter et enrichir la pratique collective
8: Découverte des instruments de l'orchestre : autour d'un ou plusieurs instruments	tous niveaux	1	Découverte de la composition d'un orchestre, des familles d'instruments, visite du conservatoire ou autre lieu	Écoute d'extraits d'œuvres, repérage d'instruments, présentation de l'orchestre
9: Découverte des instruments : rencontre avec des œuvres, des époques, visite d'une structure tel le conservatoire de musique.	tous niveaux	1	Découverte de l'instrument, son fonctionnement, son histoire, la facture, son évolution à travers le temps, visite du conservatoire ou autre lieu	Rencontre avec un ou plusieurs enseignants, découverte d'une profession, d'un lieu : le conservatoire de musique.
10 : Découverte de lieux artistiques : salles de spectacles, auditoriums...Opéra..	tous niveaux	1	En lien (ou pas) avec un projet chant ou instrument	adaptation du projet selon la structure choisie
11 : Projet inter-classes (ou inter-écoles) : Conte musical <u>Un poirier m'a dit</u> de Michèle Bernard (d'après un recueil de J.C Jouzell "Poirier proche")	Cycles 2 et 3	année	Le travail sur les chants du livret étant la priorité de ce projet, le conte musical sera réalisé avec ou sans textes, sans mise en scène particulière.	Adaptation du projet selon le nombre et les profils des classes inscrites. La finalisation pourra être réalisée en inter-classes, inter-écoles, ou entre écoles de la CCGAM.

ANNEXE 2 – Offre détaillée de l'École d'Arts Plastiques

Interventions Arts Plastiques en classe



Argile



dessin



modelage

- ⇒ **Approche et développement de différentes techniques (dessin, peinture, volume, collage, impression photo, vidéo)**
- ⇒ **Documentations et références artistiques**
- ⇒ **Réalisation d'œuvres avec les élèves en lien avec le projet d'école de la classe.**



décors, peinture, collages et pâte à papier



mobiles



masques



fil de fer

Mes interventions s'articulent sur environ sept séances, à raison d'une heure trente par intervention.

Tout thème est intéressant à développer de manière artistique. (Thème historique, littéraire, géographique, architectural, mathématique, musical ...) Selon les thèmes, je peux apporter une documentation artistique pour soutenir le projet et orienter la recherche.

Je vous propose de construire ensemble le projet arts plastiques en amont de mes interventions, en choisissant la réalisation technique et créative la plus appropriée au thème choisi et à vos besoins pédagogiques.

N'hésitez pas à me contacter par mail ou par téléphone pour convenir d'un rendez-vous.

Anne Comode, Intervenante Arts Plastiques

tel : 06.79.07.01.36 - ecolededessin@autun.com

Les exemples qui suivent sont des pistes de travail possibles avec vos élèves. Cette présentation non exhaustive, n'est pas un catalogue. Elle est plutôt destinée à vous guider dans la définition de votre projet.



mosaïque



encre et fusain



marionnettes



Nature morte au pastel



nature morte - techniques mixtes (peinture fusain)



dessin



crayons de couleur et fusain



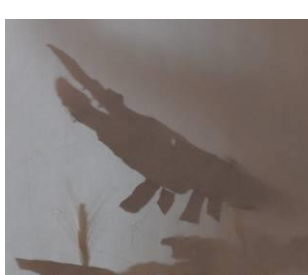
Figurines en argile et papier découpé



Maquettes papier argile et lumière

Le matériel pour les réalisations selon les projets peut :

- être fourni par la classe
- être fourni par l'école d'arts Plastiques
- faire l'objet d'un achat spécifique
- être apporté par les enfants (matériaux de récup, végétaux, minéraux, tissus)



Constructions d'animaux avec végétaux

ombres

Les réalisations des enfants peuvent être individuelles mais aussi collectives s'il s'agit par exemple d'un décor de spectacle, d'une fresque, d'un court métrage vidéo.

Dans le cas de réalisations individuelles, chaque enfant possédera à la fin du cycle une ou des réalisation(s) personnelle(s).



bois découpé

installé dans un jardin

encre et fusain sur papier



Arbres en carton et papier découpé pour décors de spectacle

Les réalisations (peinture, volume) doivent pouvoir être stockées dans l'école entre chaque étape du travail.



théâtre d'ombre et vidéo

La forme finale des réalisations peut être très diverse : tableaux, livres, maquettes, sculptures, collages, marionnettes, mobiles, photos, théâtre d'ombre. Les travaux peuvent être réalistes, abstraits ou imaginaires... selon le thème abordé.



Film d'animation à partir d'images découpées, réalisation en vidéo



Lors de ces séances, l'enfant travaillera son sens de l'observation, découvrira des techniques et développera son imaginaire.



peinture et visage



pastel gras et collage



direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Saône-et-Loire



(téléchargeable en version modifiable à l'adresse : <https://culture71.cir.ac-dijon.fr/peac-projets-avec-intervenants/>)

Direction des services de l'Éducation nationale de Saône-et-Loire

PROJET PEDAGOGIQUE 2023-24

impliquant des intervenants extérieurs pour participer aux activités scolaires

*Références réglementaires : Articles D 551-I et suivants du Code de l'Éducation – Décret N°2017-766 du 4 mai 2017
Circulaires n°92-196 du 3 juillet 1992 - N°2017-116 du 6 octobre 2017 et 2017-127 du 22 août 2017*

En EPS, l'agrément est obligatoire dès la première séance d'apprentissage.

Inspection de l'Éducation nationale – Circonscription de : AUTUN

Ecole : _____ Ville _____

Classe : _____ Enseignant : _____

Domaine disciplinaire : ☐ E.P.S. ☒ Arts et Culture ☐ Autres

Activité ou thème du projet : _____

1/ Volet pédagogique

Lien avec les programmes

(Objectif ou champ d'apprentissage en EPS, ou autres compétences visées)

Description du projet – Contenus d'apprentissage

Modalités prévues d'évaluation des compétences

Réinvestissement et interdisciplinarité

2/ Pilotage et suivi des actions*Les circulaires réglementaires de référence précisent l'obligation d'une concertation entre l'enseignant et l'intervenant extérieur***Modalités de la concertation entre l'enseignant et l'intervenant****Modalités d'organisation pédagogique (dispositif, répartition des élèves, sécurité...)****Rôle de l'enseignant**

Dans l'élaboration du projet :

Dans la conduite des séances :

Rôle de l'intervenant (apports spécifiques)

Dans sa contribution au projet :

Dans l'aide à la conduite des séances :

3/ Montage technique**Nb de séances**avec
intervenantsans
intervenant

Date début de cycle :

Date fin de cycle :

Lieu d'intervention :

Horaires :

Date(s) d'intervention :

Enseignant :

(NOM Prénom)

Niveau de classe :

Nombre d'élèves :

*Signature
enseignant***Intervenant:**

(NOM Prénom)

☐ Bénévole☒ Rémunéré*Signature
Intervenant***NB : Ce formulaire peut être utilement complété par tout document précisant les modalités d'organisation****Directeur : autorisation d'intervention**

Je soussigné _____ ,
Directrice/ Directeur de l'école mentionnée ci-dessus,
autorise la(les) personne(s) désignée(s) ci-dessus à participer aux
activités du projet d'intervention,

Sous réserve :

- de l'avis favorable de l'IEN
- de l'agrément de l'intervenant
- d'une convention pour les intervenants rémunérés

Date :/...../..... Signature et cachet de l'école :

Avis de l'IEN sur le projet pédagogique

Observations éventuelles :

☐ Favorable☐ Défavorable

Date :/...../.....

Signature et cachet :