



Projet « Partage tes lectures ! »

En prolongement de la formation « La lecture fluide cycle 3 » ([lien](#)), la Circonscription a conçu le **projet « Partage tes lectures ! »** afin de vous accompagner dans la mise en œuvre de cet enseignement auprès de vos élèves.

Ce projet se déroulera en deux temps.

La **période 4** sera consacrée à :

- la définition de l'acte de lire à voix haute au sein de la classe pour construire une grille d'analyse de lecture oralisée ;
- l'identification des besoins des élèves et la mise en œuvre de remédiations ciblées.

La **période 5** permettra aux élèves de développer leurs compétences en lecture fluide à partir des extraits du roman de Jules Verne *Le tour du monde en quatre-vingts jours*. Les lectures à voix haute seront enregistrées en classe puis mutualisées pour être diffusées sur la webradio « Partage tes lectures ! ».

Le document ci-dessous développe le contenu des activités à mettre en œuvre en période 5.

ÉTAPES DU PROJET EN PÉRIODE 5

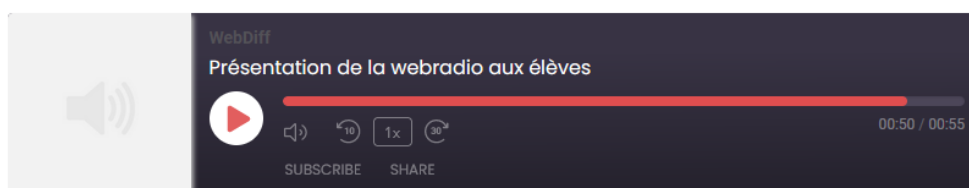
1/ Télécharger les ressources nécessaires au projet

Ressources	Liens de téléchargement
Les quatre extraits du <i>Tour du monde en quatre-vingts jours</i>	http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/extraits.zip
Les fiches de compréhension associées + des cartes	http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/fiches_comprehension.zip
Les tutoriels pour : - accéder à la webradio - envoyer les enregistrements	http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/PTL_tuto_webradio_filesender.pdf
Les formulaires d' autorisation parentale pré-remplis	http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/PTL_Autorisation-captation-utilisation-voix-mineur.doc

2/ Présenter le projet aux élèves

L'objectif du projet est de lire un texte littéraire avec aisance pour être entendu par d'autres classes sur une webradio.

La découverte de la webradio « Partage tes Lectures ! » (<http://webdiff.ac-dijon.fr/series/partage-tes-lectures/>) pourra se faire par l'écoute du message de présentation du projet.



[Télécharger le fichier](#) | [Jouer dans une nouvelle fenêtre](#) | Durée: 55 secondes | Enregistré le 2 avril

3/ Découvrir Jules Verne et son œuvre

Plusieurs entrées sont possibles :

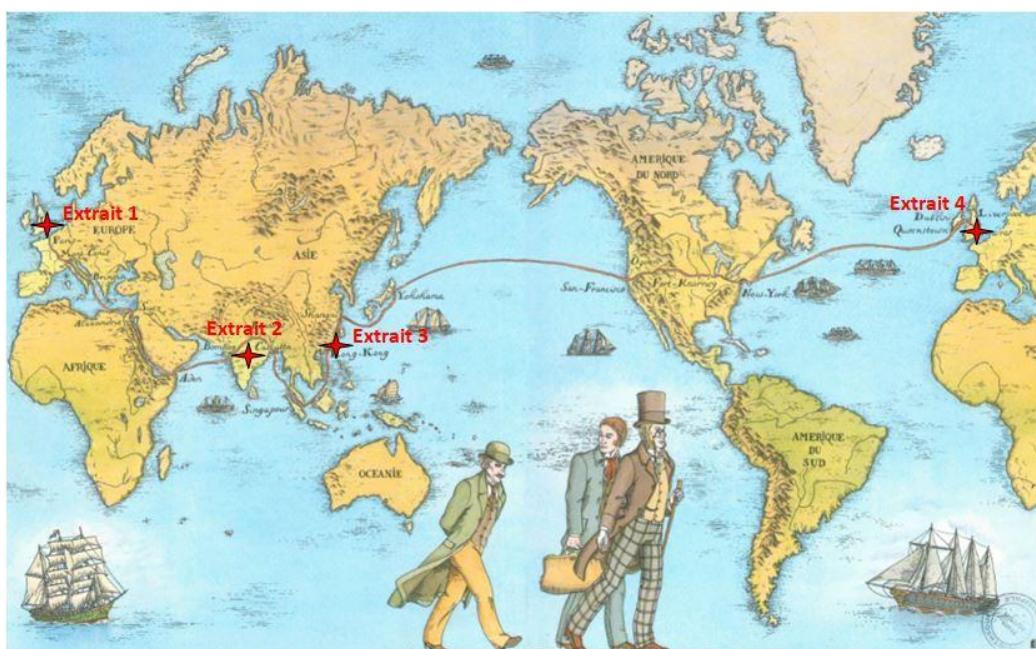
- la biographie de l'auteur sur le site du musée Jules Verne de Nantes : <https://julesverne.nantesmetropole.fr/home/approfondir/la-vie-et-loeuvre-de-jules-verne.html#article> ;
- la découverte de ses œuvres principales ;
- le résumé du *Tour du monde en quatre-vingts jours* à partir du texte ci-dessous ou de la vidéo suivante : <http://julesvernesaga.free.fr/voyages-extraordinaires--.html> (épisode 11);

A Londres en 1872, Phileas Fogg, un gentleman anglais, retrouve ses amis dans un club, comme à son habitude. Au cours d'une discussion concernant un vol commis récemment dans une banque, ils débattent sur les possibilités pour le voleur de fuir la police. Phileas Fogg parie une grosse somme d'argent qu'il est possible de parcourir le tour du monde en 80 jours. Il part alors le soir même avec son serviteur, nommé Passepartout.

Le voyage sera semé d'embûches et de contretemps : le pari et le départ de Fogg intriguent un inspecteur de police qui se demande si Phileas Fogg serait le fameux voleur qui vient de dévaliser la Banque d'Angleterre et qui chercherait à s'échapper. Il part à sa suite, et ne cessera de le courser dans tous les pays traversés.

Phileas Fogg et Passepartout partent de Londres en train et utilisent ensuite différents moyens de transport. En Inde, ils sauvent une jeune veuve. À Hong Kong, Fogg manque le paquebot mais Passepartout embarque. Ils finissent par se retrouver quelques jours plus tard au Japon. Lorsque Phileas Fogg arrive en Amérique, il tombe en pleine effervescence électorale. Passepartout est fait prisonnier mais Fogg le libère, aidé par quelques passagers du train dans lequel il voyageait. Pressé par le temps, Phileas Fogg détourne un bateau à vapeur pour arriver à temps en Angleterre. Dès qu'il débarque en Angleterre, l'inspecteur l'arrête. Mais il doit le relâcher lorsqu'il découvre son erreur. Ayant raté le train et pensant avoir perdu son pari, Phileas Fogg rentre chez lui et déclare son amour à Mrs Aouda, la jeune veuve sauvée en Inde. Passepartout lui fait alors remarquer qu'il a gagné vingt-quatre heures dans son périple. Phileas Fogg se rend au club, où il retrouve ses amis juste à temps : il a gagné son pari !

- le positionnement des 4 extraits à lire sur le planisphère :



4/ Découvrir plus précisément l'extrait qui sera travaillé en classe

Quatre extraits sont disponibles (cf. carte ci-dessus). Les enseignants ayant participé à une même constellation l'an passé travailleront sur un extrait commun afin de pouvoir échanger et mutualiser leurs pratiques. Les extraits seront donc répartis de la manière suivante :

Extrait 1	Constellation F1	Clerc Louis Deflandre Fabien Dumas Olivier Géroudet Florence Godillot Agnès Jacquet Pierre-Yves Papillaud Mathilde Planko Sarah Servain Émilie Seulin Cécilia	louis.clerc@ac-dijon.fr fabien.deflandre@ac-dijon.fr Olivier.Dumas@ac-dijon.fr Florence.Geroudet@ac-dijon.fr agnes.godillot1@ac-dijon.fr pierre-yves.jacquet@ac-dijon.fr mathilde.papillaud@ac-dijon.fr sarah.planko@ac-dijon.fr Emilie.Servain@ac-dijon.fr cecilia.seulin@ac-dijon.fr
Extrait 2	Constellation F2	Darley Anne Heintz Philippe Hofmann Marie-Isabelle Pierre Julie Rouge Dominique Tremerey Christophe	anne.darley@ac-dijon.fr philippe.heintz@ac-dijon.fr marie-isabelle.hofmann@ac-dijon.fr julie.pierre@ac-dijon.fr dominique.rouge@ac-dijon.fr Christophe.Tremerey@ac-dijon.fr
Extrait 3	Constellation F3	Bertrand Valérie Champredonde Magali Deflandre Florence Denneulin Sabine Guyon Lucas Janiszewski Sylvie	Valerie.Bertrand@ac-dijon.fr magali.champredonde@ac-dijon.fr Florence-N.Deflandre@ac-dijon.fr Sabine.Boisseau@ac-dijon.fr Lucas.Guyon@ac-dijon.fr sylvie.janiszewski@ac-dijon.fr
Extrait 4	Constellation F4	Cap Yvan Lhoste Céline Marie Martine Montay Maxime Rameau Claire Sifré Delphine	Yvan.Cap@ac-dijon.fr celine.lhoste@ac-dijon.fr Martine.Marie1@ac-dijon.fr maxime.montay@ac-dijon.fr Claire.Rameau@ac-dijon.fr Delphine.Sifre@ac-dijon.fr

Chacun des extraits est décliné en deux versions, selon deux niveaux de difficulté : le niveau 1 est tiré de la collection Petits contes & classiques chez Magnard jeunesse et le niveau 2 de la collection Folio junior de Gallimard jeunesse. Chaque classe constituera des groupes homogènes (pour cela, se reporter à l'outil de positionnement utilisé en P4) afin de travailler chacun des deux niveaux de difficulté.

Un travail de compréhension de l'extrait choisi est nécessaire en amont pour pouvoir lire de façon fluide.

Afin de vous accompagner, nous vous proposons des ressources qui analysent chaque extrait du point de vue de l'enseignement de la compréhension (horizon d'attente, univers de référence, lexique, implicite du texte, implicite lié aux états mentaux des personnages) et vous proposent des pistes de mise en œuvre en classe : http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/fiches_comprehension.zip


5/ S'entraîner à lire

Une phase préalable de rappel des critères de réussite (se reporter à la grille d'évaluation construite avec les élèves en P4 – étape 2) permettra aux élèves de connaître les attendus.


Pour l'entraînement à la lecture, des pistes d'organisation sont proposées dans le distanciel « La lecture fluide cycle 3 » ([lien](#)).

La lecture fluide dans ma classe Mettre en place des séances de lecture fluide dans ma classe

Cliquez sur la zone du sujet qui vous intéresse



Toute la classe travaille en même temps sur la lecture fluide



Quelques remarques à lire après les 2 parties sur l'organisation en classe.



Différentes matières sont travaillées en même temps en classe.

← Page précédente
Retour au sommaire général

6/ S'enregistrer en train de lire

Les enregistrements seront collectifs. Pour un même extrait, l'enseignant répartira les phrases à lire entre plusieurs élèves. Nous vous recommandons d'enregistrer 3 à 4 élèves par extrait. Afin de ne pas tomber dans le biais de la récitation du texte, veillez à ne pas proposer toujours le même passage au même élève.

7/ S'écouter, s'évaluer et choisir les deux productions de la classe

L'écoute des enregistrements sera l'occasion d'évaluer les productions à partir de la grille construite à l'étape 2 de la notice P4. Chaque classe retiendra 2 productions (une de niveau 1 et une de niveau 2) à l'issue d'un débat argumenté.

8/ Envoyer les productions

Les deux productions retenues seront mises en ligne pour représenter la classe sur le site de la webradio « Partage tes Lectures ! ». Les enregistrements devront être envoyés à la Circonscription **avant le mardi 21 juin 2022** à l'aide de File Sender (cf. tutoriel : http://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/wp-content/uploads/sites/8/Formation/AP-fluenceC3/PTL_tuto_webradio_filesender.pdf)

9/ Consulter les lectures des autres classes sur la webradio

A partir du lundi 27 juin 2022, vous aurez la possibilité de consulter les lectures des autres classes. Le travail d'évaluation pourra être repris à cette occasion.