

# Formation « École et Cinéma »

Circonscription de l'Éducation Nationale d'Autun  
Mercredi 11 décembre 2019

9h00-9h15 : Accueil / Présentation des objectifs et du déroulement de la formation

9h15-9h45 : Atelier « Présentation du dispositif École et Cinéma »  
(présentation de la charte du spectateur, utilisation du carton et de la fiche pédagogique)  
*à partir du film « Les Aventuriers »*

« Approche sensible »  
(création d'une image ricochet et présentations d'autres entrées)  
*à partir du film « Porco Rosso »*

9h45-10h40 : Ateliers au choix  
« Éducation à l'image »  
(analyse de la construction d'images cinématographiques et des effets produits sur les spectateurs)  
*à partir du film « Le cheval venu de la mer »*

« Numérique »  
(création d'une animation en stop motion avec ordinateur ou tablette)  
*à partir du film « Mélie Pain d'Épices »*

10h40-10h50 : Café / Libre consultation du kit « Atelier Cinéma » *à partir du film « Azur et Asmar »*

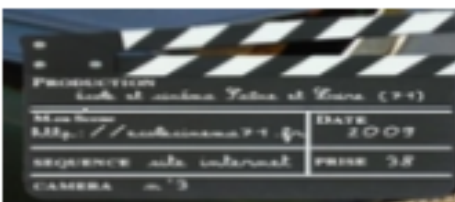
« Compréhension »  
(exploitation de la bande son et des images pour apprendre à comprendre)  
*à partir du film « Ernest et Célestine »*

10h50-11h45 : Ateliers au choix  
« Éducation à l'image »  
(analyse de la construction d'images cinématographiques et des effets produits sur les spectateurs)  
*à partir du film « Le cheval venu de la mer »*

« Numérique »  
(création d'une animation en stop motion avec ordinateur ou tablette)  
*à partir du film « Mélie Pain d'Épices »*

11h45-12h00 : Bilan / Présentation de ressources en ligne

# Présentation du dispositif



Le dispositif École et Cinéma a été créé en 1994 dans le cadre d'un partenariat établi par le ministère de l'éducation nationale, le ministère de la culture et l'association Les Enfants de Cinéma. Il s'adresse aux élèves du cycle 1 au cycle 3, participe pleinement à l'éducation artistique et culturelle et à l'enseignement de l'Histoire des Arts.

École et Cinéma est un parcours culturel composé de trois films par cycle, projetés en salle de cinéma sur le temps scolaire. Ces films, inscrits au catalogue national, et choisis pour le jeune public ont en commun une grande qualité cinématographique. Ils illustrent la diversité des genres, des époques et des sensibilités du patrimoine cinématographique et du cinéma contemporain.

Ce parcours culturel constitue un tout et ne peut faire l'objet d'une participation partielle. Chaque classe s'engage à suivre la totalité du programme. Le tarif pratiqué pour les élèves est de 2,50 €. La gratuité est accordée aux accompagnateurs.

Élèves et accompagnateurs sont accueillis par le personnel des cinémas partenaires lors de projections réservées spécialement à leur attention et dans des conditions propices à la rencontre avec les œuvres. Pour chaque film du dispositif École et cinéma visionné, une carte postale est mise à disposition des élèves. Pour les enseignants, une fiche pédagogique et un livret d'accompagnement sont téléchargeables sur le [site départemental École et Cinéma](#).

### L'enseignant s'engage à :

#### Sur le plan organisationnel

- Voir trois films dans l'année avec ses élèves.
- Convenir avec la salle et/ou le référent local du calendrier des séances.
- Prévenir sans délai la salle de tout problème éventuel (retard, grève, absence...).
- Rechercher des sources de financement pour la billetterie et /ou le transport.

#### Sur le plan pédagogique

- Préparer le comportement des élèves spectateurs (cf charte du spectateur sur le [site départemental École et Cinéma](#)).
- Conduire un travail avec les élèves pour conserver une trace du parcours : carnet de notes, cahier d'histoire des arts, production plastique ou écrite...
- Organiser un temps d'échange oral ou de débat autour des œuvres.
- Éventuellement, transmettre un témoignage ou une production au référent local.







ECOLE ET CINÉMA  
CHARTRE DU SPECTATEUR



CLASSE  
M.

Au cinéma :

- Je me rends dans la salle du cinéma et j'en sors, calmement, en silence.
- Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements avant le début de la projection.
- Je respecte les lieux : les sièges, la salle.
- Je ne mange pas dans la salle.
- Je ne jette pas de papier par terre. Je conserve sur moi les documents, prospectus en ma possession.

Pendant le film :

Je suis attentif à la projection jusqu'à la fin du générique pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis, pour cela :

- Je ne fais pas de bruit.
- Je contrôle mes sentiments mais je peux rire, manifester des émotions sans gêner les autres.
- J'observe les costumes, les accessoires, les décors, les bandes sons, etc., et essaie de comprendre leur importance.

En adoptant ces attitudes, **je deviens un spectateur exemplaire** et suis respectueux du film qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le réalisateur, les acteurs, et les divers techniciens...

Signatures de chaque élève et de l'enseignant :

NUMÉRIQUE ÉDUCATIF

PLUS DE MAÎTRES QUE DE CLASSES

SCIENCES ET DÉVELOPPEMENT DURABLE



PRÉSENTATION DES FILMS



INSCRIPTIONS

[Présentation du film](#)

[Présentation du film](#)

[Présentation du film](#)

2ème trimestre

CYCLE 1



[Présentation du film](#)

CYCLE 2



[Présentation du film](#)

CYCLE 3

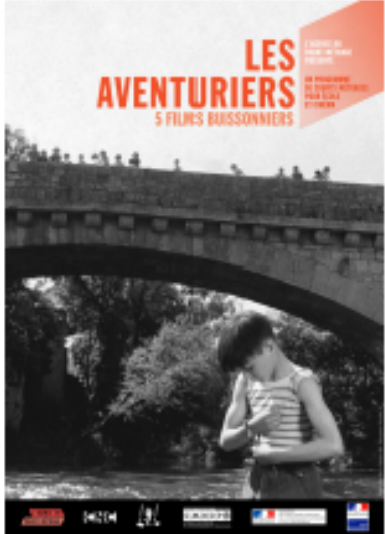


[Présentation du film](#)

3ème trimestre

<http://cine71.cir.ac-dijon.fr/>

Comment engager une classe dans un film ?  
 Comment préparer une classe au visionnement du film choisi, mettre les élèves en appétence ?  
 Quels prolongements pédagogiques ?

Les aventuriers		
<p>Film français de Michaël Dudok de Wit, Youri Norstein, Marie Perrou, Georges Franju, Jacques Rozier, 1955-2002, 64 minutes, couleurs.                      Programme de cinq courts métrages.</p>		
<p><b>Synopsis</b>  <b>Le Moine et le Poisson</b> : Dans un monastère cistercien isolé du monde et des hommes, un moine voit sa retraite dérangée par l'apparition d'un petit poisson. (6'24)  <b>Rentrée des classes</b> : Dans un petit village de Provence, c'est la rentrée des classes. René, qui n'a pas fait ses devoirs de vacances, jette son cartable à la rivière. Mais arrivé devant l'école, il rebrousse chemin et prend finalement celui de la forêt. (22'43)  <b>Le Hérisson dans le brouillard</b> : Tous les soirs, le hérisson apporte de la confiture de framboise à son ami l'ourson pour compter avec lui les étoiles dans le ciel. Mais ce soir, le brouillard s'est levé et la forêt en est toute transformée. (9'54)  <b>La Première Nuit</b> : À la sortie de l'école, un jeune garçon échappe à la surveillance de son chauffeur pour suivre dans le métro parisien une jeune fille aux cheveux blonds. Un monde entièrement nouveau s'ouvre alors à lui. (18'30)  <b>Le Jardin</b> : Au cœur de l'été, dans un jardin verdoyant, un couple attend qu'un poisson, poussant sur un arbre, mûrisse. (6'00)</p>		
<p><b>Mots clés</b></p>		
<p>En amont</p>	<p>Émettre des hypothèses sur l'affiche : texte et image</p> <p>Exprimer ce que l'on ressent face à cette affiche : lister les émotions qui peuvent être différentes d'un enfant à l'autre.</p> <p>Ces temps liés aux hypothèses et à l'interprétation ne seront pas validés avant le film</p>	<p>Affiche du film</p>  <p>LES AVENTURIERS                      5 FILMS BUISSONNIERS</p>





Le moine et le poisson



Le jardin



Rentrée des classes

La première nuit



Le hérisson dans le brouillard



*Quelle image pour quel court-métrage ?*



**Ateliers**

The image features a white background with a decorative bottom section. This section consists of a dark blue area on the left that transitions into a lighter blue gradient on the right. A solid black horizontal line runs across the middle of this decorative area. The word "Ateliers" is printed in a bold, dark grey font in the upper right quadrant of the white space.

9h00-9h15 : Accueil / Présentation des objectifs et du déroulement de la formation

9h15-9h45 : Atelier « Présentation du dispositif École et Cinéma »  
(présentation de la charte du spectateur, utilisation du carton et de la fiche pédagogique)  
*à partir du film « Les Aventuriers »*

**« Approche sensible »**  
(création d'une image ricochet et présentations d'autres entrées)  
*à partir du film « Porco Rosso »*

9h45-10h40 : Ateliers au choix  
**« Éducation à l'image »**  
(analyse de la construction d'images cinématographiques et des effets produits sur les spectateurs)  
*à partir du film « Le cheval venu de la mer »*

**« Numérique »**  
(création d'une animation en stop motion avec ordinateur ou tablette)  
*à partir du film « Mélie Pain d'Épices »*

10h40-10h50 : Café / Libre consultation du kit « Atelier Cinéma » *à partir du film « Azur et Asmar »*

**« Compréhension »**  
(exploitation de la bande son et des images pour apprendre à comprendre)  
*à partir du film « Ernest et Célestine »*

10h50-11h45 : Ateliers au choix  
**« Éducation à l'image »**  
(analyse de la construction d'images cinématographiques et des effets produits sur les spectateurs)  
*à partir du film « Le cheval venu de la mer »*

**« Numérique »**  
(création d'une animation en stop motion avec ordinateur ou tablette)  
*à partir du film « Mélie Pain d'Épices »*

11h45-12h00 : Bilan / Présentation de ressources en ligne

# Bilan et présentation de ressources en ligne

# AVENTURIERS (LES)

Michaël Dudok de Wit, Youri Norstein, Marie Paccou, Georges Franju, Jacques Rozier || France



Cahier de notes sur...



GÉNÉRIQUE

AUTOUR DU FILM

LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR

DÉROULANT

ANALYSE DE SÉQUENCE

IMAGE RICOCHET



<https://nanouk-ec.com/>