

## NOTE DE SERVICE N° 2016-2017/03

### - Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle -

*Circonscription d'Autun*

*Autun, le 04 novembre 2016.*

L'Inspecteur de l'Éducation nationale

à

Mesdames les Directrices, Messieurs les Directeurs  
(pour diffusion à l'équipe pédagogique)

ÉMARGEMENT			
NOM Prénom	Date / Signature	NOM Prénom	Date / Signature

L'Inspecteur de l'Éducation nationale

Jean-Pierre PERRIAU

*De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Rendu obligatoire par la loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République du 8 juillet 2013, il fait l'objet d'une circulaire interministérielle, publiée le 9 mai 2013, qui en précise les principes et les modalités, et d'un arrêté du 7 juillet 2015 qui fixe les objectifs de formation et les repères de progression à la mise en œuvre de ce parcours.*

## ***Textes de référence***

---

- Arrêté du 1er juillet 2015 relatif au parcours d'éducation artistique et culturelle (JO du 7 juillet 2015)
- Le parcours d'éducation artistique et culturelle (circulaire interministérielle n° 2013-073 du 9 mai 2013)
- Loi d'orientation et de programmation pour la refondation de l'école de la République (loi n° 2013-595 du 8 juillet 2013)

## ***Qu'est-ce que le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle ?***

---

Le parcours d'éducation artistique et culturelle est inscrit dans le projet global de formation de l'élève défini par le socle commun de connaissances, de compétences et de culture et opérationnalisé par les programmes de cycle.

**Le parcours d'éducation artistique et culturelle est l'ensemble des connaissances acquises par l'élève, des pratiques expérimentées et des rencontres faites dans les domaines des arts et du patrimoine, que ce soit dans le cadre des enseignements, de projets spécifiques, d'actions éducatives, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extrascolaire.**

Son organisation et sa structuration permettent d'assembler et d'harmoniser ces différentes expériences et d'assurer la continuité et la cohérence de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble de la scolarité de l'élève de l'école au lycée.

Il se fonde sur trois champs d'actions indissociables qui constituent ses trois piliers :

- **des rencontres** avec des artistes et des œuvres,
- **des pratiques** individuelles et collectives dans différents domaines artistiques,
- **des connaissances** qui permettent l'acquisition de repères culturels ainsi que le développement de la faculté de juger et de l'esprit critique.

## ***Objectifs du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle***

---

Les principaux objectifs du parcours sont les suivants :

- **diversifier et élargir les domaines artistiques abordés à l'école** en ouvrant le champ de l'expérience sensible à tous les domaines de la création et du patrimoine ;
- **articuler les différents temps éducatifs et en tirer parti**, en facilitant un travail convergent des différents acteurs et structures contribuant à l'éducation artistique et culturelle ;
- **donner sens et cohérence à l'ensemble des actions et expériences auxquelles l'élève prend part** dans le cadre d'enseignements ou d'actions éducatives, le parcours n'étant pas une simple addition ou juxtaposition d'actions et d'expériences successives et disjointes, mais un enrichissement progressif et continu.

**Vous trouverez infra des outils et des ressources (en annexes et sur le site) qui seront susceptibles d'aider les équipes enseignantes de chaque école ou RPI à élaborer la programmation d'un Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle.**

<b>Textes de référence</b>	<a href="http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164">http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164</a> <a href="http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html">http://eduscol.education.fr/cid74945/le-parcours-d-education-artistique-et-culturelle.html</a>
<b>Sites de ressources</b>	
nationales :	<a href="http://eduscol.education.fr/cid56865/education-artistique-et-culturelle.html">http://eduscol.education.fr/cid56865/education-artistique-et-culturelle.html</a>
académiques :	<a href="http://artsculture.ac-dijon.fr/">http://artsculture.ac-dijon.fr/</a>
départementales :	<a href="https://culture71.cir.ac-dijon.fr/">https://culture71.cir.ac-dijon.fr/</a>
de circonscription :	<a href="https://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/">https://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/</a>
<b>Guide pour la mise en œuvre d'un PEAC</b>	<a href="http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf">http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Domaines_artistiques/49/9/2013_EAC_guide_bdef_287499.pdf</a>
<b>Outil de programmation</b>	<i>Annexes fournies dans ce document et disponibles en format modifiable sur le site de la circonscription d'Autun : <a href="https://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/">https://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/</a></i>
<b>Aides à la programmation</b>	<i>Annexes fournies dans ce document.</i>

## **Rappels concernant les projets pédagogiques artistiques et culturels avec intervenant**

**Textes de références :** <http://eduscol.education.fr/cid48591/intervenants-exterieurs.html>

Le recours aux intervenants extérieurs à l'école :

- permet aux écoles d'être davantage ouvertes sur le monde extérieur ;
- apporte un éclairage technique ;
- conforte les apprentissages.

**L'action de l'intervenant doit s'intégrer nécessairement au projet d'école.**

L'enseignant titulaire de la classe, ou celui qui en a la charge au moment de l'activité, garde la responsabilité pédagogique permanente de l'organisation de la séance. Il doit interrompre immédiatement l'activité s'il constate que les conditions de sécurité ne sont plus réunies.

Dans les enseignements artistiques, **les intervenants réguliers doivent justifier d'une compétence professionnelle vérifiée et attestée par un agrément technique et un agrément pédagogique délivrés par le DASEN.** En cas de doute, n'hésitez pas à contacter l'équipe de circonscription pour toute vérification. Si l'intervenant ne possède pas ces agréments, une demande doit être faite par le directeur à la circonscription en fournissant le(s) diplôme(s) et curriculum vitae de l'intervenant pour la délivrance de l'agrément technique. Si cet agrément technique est délivré, alors la visite d'un conseiller pédagogique sera programmée lors des premières interventions pour la délivrance de l'agrément pédagogique.

**Les interventions occasionnelles** (1 à 3 interventions) dans ce cadre font l'objet d'une simple autorisation écrite du directeur d'école.

**Au-delà de trois interventions (dans ou hors de l'école)**, une demande de projet pédagogique avec intervenant est à transmettre à Monsieur l'Inspecteur de la circonscription d'Autun au moins un mois avant le début de l'intervention. Le formulaire est disponible sur le site de la circonscription (<https://ien71-autun.cir.ac-dijon.fr/>). Il doit être dûment complété : dates, horaires, durée et lieux d'intervention, nombre de séances, signé par toutes les parties concernées par le projet (le directeur, les enseignants, l'intervenant) et intégrer le Parcours d'Éducation Artistique et Culturel des élèves.

Ecole : \_\_\_\_\_

Cycle 1		PS	MS	GS
<b>Arts de l'espace</b> architecture urbanisme arts des jardins paysages	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du quotidien</b> arts décoratifs gravure/émaux design tapisserie costume arts populaires	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du visuel</b> Peinture/sculpture dessin photographie cinéma bande dessinée arts graphiques arts numériques	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du son</b> musiques compositeurs œuvres opéra instruments chansons	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du spectacle vivant</b> danse arts du cirque théâtre/mime marionnettes	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du langage</b> littérature mythe roman conte	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			

Ecole : \_\_\_\_\_

Cycle 2		CP	CE1	CE2
<b>Arts de l'espace</b> architecture urbanisme arts des jardins paysages	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du quotidien</b> arts décoratifs gravure/émaux design tapisserie costume arts populaires	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du visuel</b> Peinture/sculpture dessin photographie cinéma bande dessinée arts graphiques arts numériques	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du son</b> musiques compositeurs œuvres opéra instruments chansons	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du spectacle vivant</b> danse arts du cirque théâtre/mime marionnettes	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du langage</b> littérature mythe roman conte	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Culture scientifique et technologie</b>	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			

Ecole : \_\_\_\_\_

<b>Cycle 3</b>		<b>CM1</b>	<b>CM2</b>	<b>6ème</b>
<b>Arts de l'espace</b> architecture urbanisme arts des jardins paysages	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du quotidien</b> arts décoratifs gravure/émaux design tapisserie costume arts populaires	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du visuel</b> Peinture/sculpture dessin photographie cinéma bande dessinée arts graphiques arts numériques	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du son</b> musiques compositeurs œuvres opéra instruments chansons	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du spectacle vivant</b> danse arts du cirque théâtre/mime marionnettes	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Arts du langage</b> littérature mythe roman conte	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			
<b>Culture scientifique et technologie</b>	Rencontres			
	Pratiques			
	Connaissances			

**ANNEXE – AIDES à la PROGRAMMATION du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPERES DE PROGRESSION			
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>FREQUENTER (RENCONTRES)</b>	<b>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres</b>	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres	partage de ses émotions et enrichissement de ses perceptions	ouverture à des esthétiques différentes et à des cultures plurielles	manifestation d'une familiarité avec des productions artistiques d'expressions et de cultures diverses
	<b>Echanger avec un artiste, un créateur</b>	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorcer un premier échange	questionnement d'un artiste (d'un créateur) sur ses œuvres et sa démarche	débat avec un artiste (un créateur) et restitution des termes du débat	échange approfondi avec un artiste (un créateur) afin d'établir des liens entre la pratique de l'artiste et son propre travail
	<b>Appréhender des œuvres et des productions artistiques</b>	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles	intégration des codes appropriés face aux œuvres et productions artistiques rencontrées	adaptation de son comportement face aux œuvres et aux productions artistiques selon les circonstances de la rencontre	découverte personnelle (directe ou indirecte) d'œuvres et de productions artistiques de manière plus autonome
	<b>Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire</b>	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche	repérage et qualification des principaux lieux culturels de son environnement	découverte du rôle et des missions des principaux acteurs et lieux culturels de son territoire	repérage de parcours de formation menant à différents métiers de l'art et de la culture, découverte de quelques grandes caractéristiques du financement et de l'économie des structures artistiques et culturelles

**ANNEXE – AIDES à la PROGRAMMATION du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPERES DE PROGRESSION			
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
PRATIQUER (PRATIQUES)	<b>Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production</b>	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels	action sur des matériaux (plastiques, sonores, corporels, textuels, émotionnels...) et expérimentation de gestes	exploitation de matériaux au service d'une intention	emploi de différentes techniques, réalisation de choix en fonction d'un projet de création
	<b>Mettre en œuvre un processus de création</b>	ouverture à des expériences sensibles variées	identification des différentes étapes d'une démarche de création	implication dans les différentes étapes d'une démarche de création	prise d'initiatives, engagement, exercice de sa créativité
	<b>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</b>	présentation de sa production dans un lieu	exploration de différentes formes de présentation	réalisation de choix et création des dispositifs de présentation correspondants	présentation de sa production en tenant compte du contexte
	<b>S'intégrer dans un processus collectif</b>	participation à un projet collectif en respectant des règles	engagement dans le collectif	respect de l'avis des autres et formulation de propositions	participation aux décisions collectives et à leur mise en œuvre
	<b>Réfléchir sur sa pratique</b>	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués	définition d'intentions de réalisation et présentation de ces intentions en termes simples	explication de son projet ou de sa production aux autres de manière structurée	exercice d'un regard critique sur sa pratique pour faire évoluer son projet



**ANNEXE – AIDES à la PROGRAMMATION du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPERES DE PROGRESSION			
		CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>S'APPROPRIER (CONNAISSANCES)</b>	<b>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</b>	verbalisation de ses émotions	confrontation de sa perception avec celle des autres élèves	enrichissement de sa perception par une première analyse pour construire son jugement	défense d'un point de vue en argumentant
	<b>Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel</b>	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre	appropriation des noms de différentes formes de productions artistiques	utilisation de quelques éléments d'un lexique adapté pour caractériser une œuvre	exploitation d'un lexique spécialisé pour analyser d'une œuvre
	<b>Mettre en relation différents champs de connaissances</b>	repérage des éléments communs à des œuvres	comparaison et rapprochement des éléments constitutifs de différentes œuvres	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes	situation des œuvres du passé et du présent dans leurs contextes à partir de questionnements transversaux
	<b>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre</b>	expression orale sur une œuvre pour la présenter	identification de quelques éléments caractéristiques d'une œuvre	mise en relation de quelques éléments constitutifs d'une œuvre avec les effets qu'elle produit	utilisation de ressources pertinentes pour analyser une œuvre et en déduire du sens

**ANNEXE – Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle – exemple de support pour une trace écrite en cycles 2 et 3**

CONNAÎTRE COMPRENDRE		RENCONTRER DES ARTISTES / DES OEUVRES		S'EXPRIMER, CRÉER	
<b>ARTS DU VISUEL</b>			Ce à quoi ça me fait penser (livres, musiques, films, souvenirs) ..... .....		
Visuel	L'œuvre		Mon espace personnel pour dessiner, écrire, coller...		
	Titre : ..... Artiste : ..... Date de création : ..... Dimensions : ..... Technique : .....				
Ce que l'on retient : .....					
.....					
.....					
.....					
Des mots-clés :					
.....					
.....					
D'autres œuvres à mettre en lien :					
.....					
.....					
Préhistoire	Antiquité	Moyen-Âge	Temps modernes	XIXe	XXe XXIIe